

El Miedo A La Modernidad Islam Y Democracia

Ninguna sociedad puede existir sin autoridad, pero cada una de ellas tiene una modalidad particular para enfrentar esta inquietud, sin lograr jamás darle una solución definitiva. La sociedad chilena no escapa a este desafío. Si, por un lado, los individuos revelan una conciencia generalizada de lo inadecuado del autoritarismo, por otro lado se encuentra más que asentada la convicción de que sólo su ejercicio discrecional y fuerte, o sea "autoritario", permite garantizarla de manera efectiva. ¿Cómo explicar esta ambivalencia? La clave, sostiene este libro, es el miedo a los subordinados, un fantasma social generalizado en el país. Se trata del temor constante a ser desbordados por aquellos sobre quienes se debe ejercer la autoridad. Una aprensión de la que el autoritarismo extrajo y extrae su fuerza y su continuidad, porque es concebido como la única manera de lidiar, práctica e imaginariamente, con el temor de no lograr ejercerla. Banalizaciones contemporáneas analiza aspectos esenciales de nuestra vida que han perdido valor, que se banalizan o rechazan en la actualidad. Tomando como hilo conductor el concepto de banalidad del mal de la filósofa Hannah Arendt, plantea una reflexión sobre tres aspectos fundamentales. En primer lugar, la cuestión del lenguaje, cuya importancia radical no es tenida en cuenta en nuestra época. En segundo lugar, la cuestión del sufrimiento y la enfermedad, reducidos cada vez más a meros procesos biológicos. Por último, la muerte, radicalmente rechazada en esta época que desea eliminar toda falla. Se abordan dichas cuestiones a través de la filosofía, el psicoanálisis, la literatura, testimonios y experiencias diversas. Una reflexión que pretende contribuir a una necesaria crítica a las derivas normalizadoras y de control en la actualidad.

Hasta ahora se creía que la modernidad iba a ser aquel período de la historia humana en el que, por fin, quedarían atrás los temores que atenazaban la vida social del pasado, y los seres humanos podríamos controlar nuestras vidas y dominar las imprevisibles fuerzas del mundo social y natural. Y, en cambio, volvemos a vivir una época de miedo. Tanto si nos referimos al miedo a las catástrofes naturales y medioambientales, o al miedo a los atentados terroristas indiscriminados, en la actualidad experimentamos una ansiedad constante por los peligros que pueden azotarnos sin previo aviso y en cualquier momento. «Miedo» es el término que empleamos para describir la incertidumbre que caracteriza nuestra era moderna líquida, nuestra ignorancia sobre la amenaza concreta que se cierne sobre nosotros y nuestra incapacidad para determinar qué podemos hacer (y qué no) para contrarrestarla. En esta obra ya clásica, Zygmunt Bauman —uno de los pensadores sociales más influyentes de nuestra época— nos presenta un inventario exhaustivo de los temores de la modernidad líquida y nos explica cómo podemos desactivarlos o hacer que se vuelvan inofensivos.

La selección de textos de este volumen culmina el homenaje de la Universitat de València a una de sus más recientes doctoras "honoris causa", la filósofa, estudiosa y autora de referencia —tanto en el ámbito del humanismo como del feminismo— Amelia Valcárcel, sin duda una de las pensadoras más notables del panorama filosófico español. Sus reflexiones sobre nuestra actualidad, que parten de un conocimiento profundo de la historia y de un análisis incisivo de los problemas éticos que comporta el poder, la llevan a afirmar que ya no es cuestión de definir la violencia, de hablar de su supuesta legitimidad, sino de expulsarla totalmente de nuestro horizonte. El libro se cierra con una reciente entrevista realizada por la profesora Neus Campillo, editora del volumen, que proporciona una aproximación más personal a la obra de la doctora Valcárcel y actualiza algunas de sus reflexiones.

El miedo a la libertad hunde sus raíces en miedos ancestrales, que sobreviven a las religiones, transformados en fidelidad a la tradición, a la palabra revelada, etc. En el fondo, toda religión debe resolver un problema de primera importancia: su relación con el tiempo, su forma de estar en la historia. Si sus energías se orientan a defenderse del tiempo, terminará blindando un núcleo duro de verdades intangibles. Toda religión aspira lógicamente a proponer un conjunto de verdades reveladas que constituyen su marco central de referencia y orientación. Pero, cuando evitan cualquier tipo de lectura que sitúe su mensaje en la historia y cultura concretas, terminan fosilizando y sustrayendo a toda hermenéutica todo el horizonte de su fe. En ese momento, toda forma cultural, toda costumbre o manifestación colectiva adquiere rango nuclear y la libertad es desechada como inútil y peligrosa. El fundamentalismo, llegados a este extremo, se ha apoderado de la religión y ya sólo queda espacio para la resistencia martirial o para la aventura apocalíptica.

Este texto es un esfuerzo de actualizar el judaísmo secular y humanista, que en los tiempos modernos orientó a los mayores pensadores, científicos, artistas y activistas judíos, de Spinoza a Hanna Arendt, de Freud a Einstein, de Gershwin a Chagall, de Kafka a Roth, de Theodor Hertzl a Emma Goldman, de Isaac Deutscher a Amos Oz, así como a la gran mayoría de sus premios Nobel. Judíos, que no invocaban libros sagrados o mandamientos divinos para afirmar una identidad judaica, que se nutrieron de la historia y de la cultura judía, de sus dramas psíquicos y existenciales, de lazos particulares de solidaridad cuando los judíos son perseguidos, como de revuelta cuando los judíos actúan sin sensibilidad frente al sufrimiento de los otros. El esfuerzo central de la modernidad es aumentar su acceso ilimitado a todo el mundo exterior y poder generar una disponibilidad permanente. Sin embargo, esto provoca una alienación progresiva entre el sujeto (experiencial) y el objeto (que lo encuentra): el hombre y la realidad. En contra de este mundo silenciado en el que ya no hay diálogo, Hartmut Rosa establece el concepto de resonancia, entendida como la relación impredecible en un mundo no disponible. En efecto, la resonancia se produce cuando nos involucramos con lo extraño, lo irritante, con todo lo que está fuera de nuestro alcance. El resultado de este proceso no puede predecirse ni planificarse, por lo que el evento de la resonancia siempre va acompañado de un momento de indisponibilidad. En este novedoso libro, Rosa propone una estación intermedia en la reflexión sobre la relación entre la resonancia y la disponibilidad. Se trata de pensar aquello que es identificado como la contradicción fundamental de la modernidad, de los interrogantes acerca de lo indisponible. De esta manera, surge una reflexión que quizás pueda echar nueva luz sobre los problemas tanto políticos como personales de nuestra cotidianidad, en las luchas internas y externas que llevamos adelante todos los días.

Se propone continuar el legado conformado por otra obra previa, Las consecuencias perversas de la modernidad, que en 1996 vio la luz presentando trabajos de Bauman, Luhmann, Giddens y Beck. Tal aportación, realizada hace diez años, sirvió de importante muestrario de conceptos que han configurado el marco de referencia semántico para el análisis de las sociedades modernas avanzadas. Así, Las contradicciones culturales de la modernidad pretende proseguir y ampliar ese tipo de análisis sociológico ya existente, pero haciéndolo extensivo a otros ámbitos, desde el propio concepto de modernidad (Bell, Eisenstadt, Wittrock, Bauman), en sus diversas configuraciones sociales (Bellah, Walzer, Ikegami), revisitando la re-estructuración institucional de la religión en las sociedades modernas (Schluchter) y volviendo a tematizar el significado de conceptos como el riesgo (Luhmann), el progreso y su mitología (Blumenberg), la

aceleración social (Koselleck) y el miedo (J. Reemtsma).

Video vigilancia, controles, masiva presencia policial, expansión del Derecho penal, sistemas de seguridad férreos e intrusivos, blindan nuestros hogares pero también el espacio donde vivimos. El diseño de viviendas y lugares públicos como parques y jardines, son delimitados por sistemas de seguridad que recuerdan recintos carcelarios. Edificios con vistas a paisajes notorios donde se interponen rejas de protección distorsionando una belleza que el observador sacrifica por una seguridad fría y oscura. La profusión en los medios de comunicación de la actividad delincencial más violenta, crea imaginarios sociales donde el delincuente acecha y la inseguridad se traslada a espacios privados como nuestros hogares y públicos como calles y plazas. Ante esta tesitura la pregunta que nos podemos hacer es si esta mayor demanda de seguridad es causada por las situaciones reales que dicen propiciarla o es fruto de un miedo imaginario dependiente de otros factores que no tienen que ver directamente con la seguridad. En la obra Miedo, Control Social y Política Criminal. Una visión multidisciplinar de la seguridad, derechos y libertades se analizan estos miedos comprendiendo sus elementos definitorios, buscando el sustrato común a ellos y cómo inciden directamente en la sociedad. Las ciencias jurídicas y sociales han de recoger estas cuestiones, analizando y dando respuesta a estos nuevos desafíos a los que se enfrenta la humanidad, pues la propia convivencia está en juego. Manuel Castillo Moro, es oficial de la Guardia Civil y profesor en la Academia de Guardias y Suboficiales de Baeza. Doctor en Derecho por la Universidad de Jaén con la máxima calificación de Sobresaliente "cum laude" por Unanimidad. Licenciado en Sociología y Criminología y Graduado en Derecho Ha cursado distintos Másteres Oficiales, entre ellos: Máster de Acceso a la Abogacía, Máster en Seguridad, Máster en Prevención de Riesgos Laborales, Máster en Gestión Administrativa, Máster en Derecho Societario Consumidores y Arbitrajes y Máster en Ciencias de la Seguridad y Criminología. Poseedor de distintos méritos civiles y militares, ha formado parte como ponente en distintas Jornadas sobre Seguridad. Designado como investigador y técnico por el Estado Mayor Dirección General de la Guardia Civil para la mejora e implementación del Sistema de Intervención Operativa en la Guardia Civil.

El miedo, que puede orientarse hacia un peligro real o imaginario, inminente o hipotético, e inspirar asimismo reacciones de agresividad o fuga, es una de las emociones más poderosas que articulan la sociedad y por ello se presta bien a la manipulación política. Para CARLO MONGARDINI, en la sociedad actual, sometida a una crisis general de las formas políticas que caracterizaron históricamente la modernidad, se da el caldo de cultivo idóneo para una nueva instrumentalización política y cultural de esta formidable arma, por medio de la cual buscan su legitimación nuevas formas de totalitarismo. Importante contribución a la sociología de la cultura, MIEDO Y SOCIEDAD es una lúcida reflexión acerca de las relaciones de esta emoción con la cultura y la sociedad contemporáneas.

¿Cuáles son los verdaderos postulados del islamismo? ¿Qué caracteriza el llamado «islamismo radical»? En Los dos mensajes del Islam, Antonio Elorza nos desvela lo contrario de islamismo: el pensamiento musulmán progresista, basado en un conjunto de corrientes de pensamiento de carácter minoritario, pero de gran coherencia ideológica, que desde el primer cuarto del siglo XX cuestiona la supuesta incompatibilidad entre Islam y racionalidad occidental.

Durante la Restauración, se alude a menudo a la guitarra como «instrumento nacional» en Madrid y Andalucía. Este lugar común aparece como un símbolo paradójico de una identidad en debate: el cliché simplifica la realidad mientras que las prácticas de la guitarra popular, clásica y flamenca se diversifican. Las cada vez más numerosas representaciones literarias y plásticas no reflejan esas mutaciones, sino que impregnan el imaginario colectivo influenciando la recepción de un instrumento desconocido o incluso rechazado según criterios sociomorales. Pese a las críticas, la guitarra posee una dimensión simbólica propia del «nacionalismo banal» y manifiesta a través de la emoción que suscita.

Durante muchos siglos el suicidio se consideró un pecado mortal o el indicio de una enfermedad mental. Esta visión cambia durante el siglo XX y surge una nueva cultura del morir. La muerte propia se considera cada más un "proyecto" que el mismo individuo tiene que diseñar y responsabilizarse de él. Quien se quita la vida no solo pretende acabar con ella, sino que también quiere asumirla y darle un nuevo sentido. En este libro, Thomas Macho explica la polifacética historia del suicidio en la Modernidad y describe cómo el valor de la muerte voluntaria ha ido cambiando en los campos culturales más diversos: en la política (como acto de protesta y como atentado), en el derecho (con la despenalización del suicidio) y en la medicina (con la eutanasia), así como en la filosofía, en el arte y en los medios. El autor se remonta hasta las raíces culturales del suicidio, analiza periódicos, películas y obras de artes. Estudia casos reales y, sobre todo, muestra de qué modo los diversos motivos del suicidio se evocan entre sí. Su diagnóstico es que vivimos en una época cada vez más fascinada por el suicidio.

Un análisis riguroso de Arabia Saudí, desde su rica historia antigua hasta su gran reto ante la modernidad. Un nuevo espacio de reflexión e intercambio de experiencias y conocimientos.

Hasta muy recientemente, la teoría general de la secularización --originada en Europa a finales del siglo XVIII-- ha proyectado la imagen de un progreso inevitable sustentado en una concepción finalista de la evolución de las sociedades que conducía, inexorablemente, de lo sagrado a lo secular. Se creía que cuanto más moderna fuera una sociedad más secular tenía que ser y, por ello, también menos religiosa. Sin embargo, los trabajos que presentamos en este libro exponen que lo que la realidad exhibe es un proceso que avanza entre lo sagrado y lo secular, siempre que estas categorías se consideren en constante tensión dinámica. No vivimos en un mundo donde quepa hacer tabula rasa de la vieja distinción trascendencia/inmanencia, como ingenuamente se pensó en una primera oleada secularizadora que consideraba a la sociedad moderna asentada de forma irreversible en la pura inmanencia de un mundo secular. Con el fin de ofrecer indicadores sociológicos de esta reorientación conceptual se analizan los conceptos de «modernidad», «progreso», «diferenciación funcional» y «aceleración social», así como los nuevos estilos de vida, las prácticas de consumo, las «nuevas» identidades narrativas y sus portadores sociales. Por último, analizamos el conjunto de metamorfosis que experimenta la violencia, así como la emergencia de nuevos miedos colectivos.

«¿Podemos leer trágicamente el mundo social contemporáneo? ¿Tendría sentido hacerlo? ¿Deberíamos? En los trabajos reunidos en este libro se insiste en dar una respuesta afirmativa a los tres interrogantes». Efectivamente, la presente compilación de escritos aparecidos en revistas y libros pone de manifiesto el itinerario unitario desarrollado por Ramón Ramosen pos de un objetivo: «el de pensar y reconstruir la tradición sociológica en el plano de sus relaciones con lo trágico para reivindicar su pertinencia actual, en unos tiempos marcados por el riesgo medioambiental y el temor a la catástrofe con la que amenaza el cambio climático. Que hay una tradición de lo trágico en la sociología es indudable; que esa tradición ha sido fructífera, también lo es; que se haya desarrollado de forma suficiente es más que cuestionable; que sea pertinente en la actualidad es algo sometido a debate, aunque soy de la opinión de que su pertinencia es inequívoca y que hay muy buenas razones que lo avalan».

Una modernidad cruel, de Jean Franco, aborda las condiciones que subsisten en América Latina y que obedecen a una naturaleza violenta. Hechos como las represiones por parte de los gobiernos, los grupos criminales y narcotraficantes, las revueltas y movimientos rebeldes, los atropellos a los derechos de los migrantes, han convertido a América Latina en una región donde impera la crueldad. Ese libro es una reflexión sobre tales condiciones de vida, misma que se han permeado en la vida cotidiana de estos países, y que sin duda representan un problema grave para las sociedades latinoamericanas.

This small format book includes 3 essays that examine the phantasmagoric aesthetic concepts in Capitalism Modernity, questioning the condition of art as a merchandise appropriated by Capitalism (as technology can reproduce it), the "modernist" museum and the image as propaganda. Texts by Oscar Espinosa Mijares, Francisco Castro Merrifield and Jose Luis Barrios.

Abstract: Reflexiones sobre el origen de la razón moderna. Algunos historiadores de las ideas en Occidente han propuesto la tesis de la relación estrecha entre la razón moderna y la razón medieval, basada en la confianza en la razón como principio de conocimiento. La diferencia parece centrarse en la autonomía absoluta de la razón pretendida por la modernidad. El autor menciona cuatro temas de la condición moderna: la necesidad de una revelación para el conocimiento del todo; el miedo a la alteridad; la temporalidad como presente histórico, y la vuelta del tiempo escatológico

Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

A través de la vanguardia hispanoamericana reúne las ponencias y comunicaciones del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, celebrado en Tarragona entre los días 16 y 19 de septiembre de 2008. Durante aquellas jornadas se abordaron, siempre desde una perspectiva crítica, temas y aspectos diversos; autores y obras relacionados con las vanguardias literarias de Hispanoamérica: orígenes, momento histórico y posteriores transformaciones. Se valoró también su relación con las fuentes europeas, pero destacando, ante todo, las aportaciones originales.

CONTENIDO: Los miedos contemporáneos: sus laberintos, sus monstruos y sus conjuros / Rossana Reguillo / - Rasgos del goce en Bogotá: episodios para una historia de la comunicación desde la vida cotidiana / Eduardo Gutiérrez / - Los lugares del encuentro / Federico Medina Cano / - Apaga la tele, viví la ciudad: en busca de las ciudadanías del goce y de las identidades del entretenimiento / Omar Rincón / - Los laberintos urbanos del miedo / Jesús Martín-Barbero / - Cuando el discurso público no lo explica todo. Una mirada a la comunicación política en contextos del miedo, hostilidad y terror / Jorge Iván Bonilla / - Bogotá: semáforos nocturnos / Andrés Octavio Torres / - Miedos y goces: de la ciudad al ciberespacio. Reconfiguraciones y simbolizaciones del miedo y el goce en la era digital / Juan David Parra Orozco / - Los códigos y la construcción de lo público / Andrés Calle Noreña / - Emisoras escolares y ciudadanía: un encuentro entre escuela y ciudad / Hernán Rodríguez Uribe / - Mito ...

Para constituirse las sociedades están obligadas a contarse a sí mismas. Sabemos que la acción que surge de esa narración es la vida y la cultura. Desde siempre la inercia de la tarea educativa ha querido jugar el papel aglutinante de la lectura, implícita en todo este entramado vital y su correspondiente proyección histórica. Sin embargo esta experiencia lectora, entendida en el sentido más amplio posible, ha generado desde sí misma la creencia de pertenecer exclusivamente a los ámbitos de la creatividad y de la voluntad humana. Hemos creído que la liberación educativa únicamente obedecía a la luz de la razón y del conocimiento reprimiendo siempre el contacto con la caducidad, la pasión y la muerte. Los tiempos de grandes transformaciones como el nuestro permiten abrir hiatos semánticos en las creencias más arraigadas. Parece que la continuidad histórica de la educación y las diferentes formas de configurarse la ingenuidad de su optimismo han ejercido una tremenda violencia represora contra la ambivalencia y la contingencia. Explicitar la condena hermenéutica implica constatar el hecho de que leer obligatoriamente quizás no sea sin más un privilegio adscrito a nuestra condición y que la incorporación de la caducidad expulsada puede permitirnos establecer nuevas posibilidades de instalación en el mundo. La ratificación de esta ironía trágica no es la invitación al pesimismo sino al contrario; se trata de la aceptación afirmativa de lo real en su crudeza. Nuestro tiempo, al margen de los descriptivismos coyunturales, nos está permitiendo intuir el potencial crítico que implica reconocer nuestra imposibilidad de sustraernos de la contradicción. El presente ensayo está animado por tal intuición e intenta discurrir transversalmente por referencias de la sociología, la etnografía, el cine, el arte contemporáneo y la filosofía teniendo siempre como fondo los retos de la desformalización en la experiencia educativa.

Llevamos una vida acelerada, marcada por la banalización de la cultura y un consumismo acérrimo. En nuestra "apresurada cotidianeidad", la atención rara vez se detiene en los temas importantes, por lo que podemos perder nuestra sensibilidad ante los problemas de los demás. Sólo las celebridades y las estrellas mediáticas son tenidas en cuenta en una sociedad extenuada por la información sensacionalista y sin valor. En esta obra los autores reflexionan sobre el tipo de ceguera moral que define nuestras sociedades.

[Copyright: 972fb429320839d6ec745bad568add53](https://www.biblioboard.com/972fb429320839d6ec745bad568add53)